
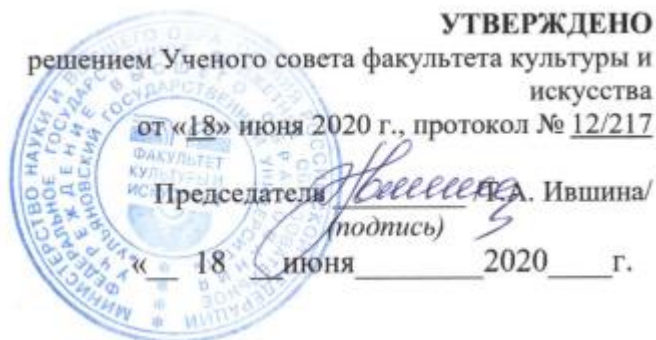


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Сольфеджио</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1,2</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

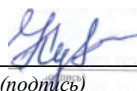
*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №11 от 11.06.2021 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись) <b>В.Ю. Кузьмина/</b> (ФИО)
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

**Задачами** курса являются:

- воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является обязательной дисциплиной базового блока (Б1.О.7) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина изучается в 1-ом и 2-ом семестрах 1-ого курса, 1-м семестре 2 курса студентами очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, приобретенных в курсе сольфеджио в среднем специальном учебном заведении.


Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Специальный инструмент
- Полифония
- Музыкальная форма
- Гармония
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Ансамбль
- Оперная драматургия
- Практический анализ музыкальных форм
- История полифонии
- Исполнительская практика


а также для прохождения учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

видами нотации.	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владеть:</b> Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
-----------------	--

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		1	2	3
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	86	36	32	18
Аудиторные занятия:	86	36	32	18
• лекции				
• семинары и практические занятия	86	36	32	18
• лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	94	36	40	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, письменные работы, контр. раб.	устный опрос, письменные работы	устный опрос, письменные работы	устный опрос, письменные работы, контр. раб. - Экзамен
Курсовая работа	-			
Виды промежуточной аттестации (экзамен)	Экзамен 36			36
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Раздел 1. Сольфеджирование							
1. Одноголосие	37		2			35	Письменная работа, устный опрос
2. Двухголосие	37		2			35	Письменная работа, устный опрос
3. Трех-, четырехголосие	34		4			30	Письменная работа, устный опрос
Раздел 2. Музыкальный диктант							
4. Работа с одноголосным диктантом	19		4			15	Письменная работа, устный опрос
5. Работа с трехголосным диктантом	20		4			16	Письменная работа, устный опрос
Раздел 3. Слуховой анализ							
6. Определение на слух	19		4			15	Письменная работа, устный опрос
7. Музыкальный анализ	32		2			30	Письменная работа, устный опрос, контрольная работа
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 (+18 ч.)</b>		<b>86</b>			<b>94</b>	<b>-</b>

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Сольфеджирование

#### Тема 1.Одноголосие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- пение гамм, различных ладов музыки;
- пение одноголосных примеров повышенной сложности;
- транспонирование мелодии на любой интервал;
- импровизация предложенного фрагмента;
- пение романсов с сопровождением;
- импровизация на заданную тему;
- чтение с листа.

### **Тема 2. Двухголосие**

- пение двухголосных примеров средней сложности;
- транспонирование примера;
- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и полифонического склада;
- пение дуэтом и с фортепиано;
- сочинение второго голоса;
- чтение с листа.

### **Тема 3. Трёх-и четырехголосие**

- пение трех- и четырехголосных примеров;
- пение политональных примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и полифонического склада;
- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение модуляционных построений (I, II, III степень родства);
- пение аккордов от звука;
- досочинение третьего голоса;
- чтение с листа.

### **Раздел 2. Музыкальный диктант**

#### **Тема 4. Работа с одноголосным диктантом**

- запись одноголосных диктантов повышенной сложности;
- варьирование данного диктанта;
- транспонирование данного диктанта;
- запись диктанта по памяти (с последующим проигрыванием);
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта - «пятиминутки»;


#### **Тема 5. Работа с трехголосным диктантом**

- запись трехголосных диктантов в различных типах фактуры с изменением фактуры и количества голосов, переменным размером, отклонениями и модуляциями в тональности I, II степени родства;
- проигрывание диктанта по памяти;
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта с предварительным разбором;
- запись диктанта - «пятиминутки».

### **Раздел 3. Слуховой анализ**

#### **Тема 6. Определение на слух**

- определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах и фактурных условиях;
- определение на слух аккордов от звука в трех- и четырёхголосии в разных регистрах и фактурных условиях с нормативным и ненормативным удвоением;
- определение на слух «с голоса» другого студента;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями в I, II, III степень родства;

### **Тема 7. Музыкальный анализ**

- анализ примеров из художественной музыкальной литературы.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Сольфеджирование**

#### **Тема 1. Одноголосие**

- пение гамм, различных ладов музыки;
- пение одноголосных примеров повышенной сложности;
- транспонирование мелодии на любой интервал;
- импровизация предложенного фрагмента;
- пение романсов с сопровождением;
- импровизация на заданную тему;
- чтение с листа.

#### **Тема 2. Двухголосие**

- пение двухголосных примеров средней сложности;
- транспонирование примера;
- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и полифонического склада;
- пение дуэтом и с фортепиано;
- сочинение второго голоса;
- чтение с листа.

#### **Тема 3. Трёх-и четырехголосие**

- пение трех- и четырехголосных примеров;
- пение политональных примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и полифонического склада;
- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение модуляционных построений (I, II, III степень родства);
- пение аккордов от звука;
- досочинение третьего голоса;
- чтение с листа.


### **Раздел 2. Музыкальный диктант**

#### **Тема 4. Работа с одноголосным диктантом**

- запись одноголосных диктантов повышенной сложности;
- варьирование данного диктанта;
- транспонирование данного диктанта;
- запись диктанта по памяти (с последующим проигрыванием);
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта - «пятиминутки»;

#### **Тема 5. Работа с трехголосным диктантом**

- запись трехголосных диктантов в различных типах фактуры с изменением фактуры и количества голосов, переменным размером, отклонениями и модуляциями в тональности I, II степени родства;
- проигрывание диктанта по памяти;
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта с предварительным разбором;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- запись диктанта - «пятиминутки».

### **Раздел 3. Слуховой анализ**

#### **Тема 6. Определение на слух**

- определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах и фактурных условиях;
- определение на слух аккордов от звука в трех- и четырёхголосии в разных регистрах и фактурных условиях с нормативным и ненормативным удвоением;
- определение на слух «с голоса» другого студента;
- определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями в I, II, III степень родства;

#### **Тема 7. Музыкальный анализ**

- анализ примеров из художественной музыкальной литературы.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Данный вид работы не предусмотрен УП

### **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **Примерная тематика письменных работ**

##### **1. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.**

Построение доминантсептаккорда в любой тональности мажора и гармонического минора. Разрешение доминантсептаккорда в тонику.

Обращения доминантсептаккорда. Их разрешения в тонику. Правила разрешения доминантсептаккорда.

Прерванный оборот. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени. Удвоение терцового тона.

*Упражнения:*

Строить и петь доминантсептаккорд в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения доминантсептаккорда и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам доминантсептаккорда. Определять на слух доминантсептаккорды с обращениями и разрешением.

##### **2. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.**

Построение септаккорда VII ступени в любой тональности натурального мажора и гармонического мажора и минора. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. Удвоение терцового тона в разрешении.

Обращения септаккорда VII ступени. Их разрешения в тонику.

Построение уменьшенного септаккорда от звука в миноре и гармоническом мажоре с разрешением и определением тональности.

Построение малого уменьшенного септаккорда от звука в натуральном мажоре с разрешением и определением тональности.

*Упражнения:*


Строить и петь вводные септаккорды в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения вводных септаккордов и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов.

Определять на слух вводные септаккорды с обращениями и разрешением.

##### **3. Внутрифункциональный переход - разрешение.**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Логика следования септаккордов. Голосоведение в септаккордах, сохранение общих тонов на месте.

*Упражнения:*

Петь гармонические последовательности с включением внутрифункционального перехода-разрешения.

Определять на слух разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

#### **4. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.**

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Малый минорный и малый уменьшенный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре. Правила разрешения септаккорда II ступени в тонику. П7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

*Упражнения:*

Строить и петь септаккорды II ступени в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения септаккордов II ступени и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого минорного и малого уменьшенного септаккордов.

Определять на слух септаккорды II с обращениями и разрешением.

Петь гармонические последовательности с включением септаккорды II с обращениями.

Петь и определять на слух разрешение септаккордов II ступени и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

#### **5. Альтерация неустойчивых ступеней лада.**

Альтерация как частный случай проявления хроматизма. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Разрешение альтерированных ступеней по тяготению.

Альтерированные (хроматические) интервалы: ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, ув.3 и ум.6, ув.5 и ум.4, ум.3 и ув.6 как прилегающие к устоям. Ладовое разрешение данных интервалов. Использование альтерации в аккордах:  $SII7^{b5}$ ,  $D7^{\#5}$ ,  $D7^{b5}$ .

*Упражнения:*

Сольфеджировать мелодии с альтерированными ступенями.

Строить и петь во всех мажорных и минорных тональностях альтерированные интервалы с разрешениями.

Строить и петь во всех мажорных и минорных тональностях альтерированные аккорды с разрешениями.

Записывать одноголосный диктант с альтерированными ступенями в мелодии.

#### **6. Хроматизм.**

Диатоника и хроматизм. Основные и производные ступени. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком.


Мелодическое движение по хроматической гамме. Секвенции с хроматизмами. Хроматическая гамма мажора и минора.

Хроматизм внутритональный (суть – альтерация) и модуляционный. Их принципиальное различие.

*Упражнения:*

Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.

Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 7. Лады народной музыки.

Лады мажорного и минорного наклонений. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады – диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника. Мажор и минор с двумя ув.2 (дважды гармонические лады). Пение гамм в народных ладах. Пение мелодических последовательностей в народных ладах в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.

*Упражнения:*

Сольфеджировать мелодии в названных ладах; материал для упражнений: русские народные песни, песни других народов.

## 8. Метр и ритм.

Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (пятидольный, семидольный). Переменные размеры. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли.

*Упражнения:*

а) сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;

б) определять на слух размеры в мелодиях, проигрываемых на фортепиано.

## 9. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

Отклонение в тональности первой степени родства. Модуляция I степени родства.

Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.

*Упражнения:*

Сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

Одноголосие (диатоника и простейшие виды плавного хроматизма, несложные случаи отклонений в тональности диатонического родства).

Петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы.

## 10. Пение по нотам и чтение с листа.

Вокально-хоровая работа: пение одноголосных мелодий с листа.

Индивидуальная подготовка 2-х произведений вокальной музыки под собственный аккомпанемент.

Сольфеджировать одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано. Пение с листа произведений хоровой классики.

Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

Легкие примеры с транспозицией на б.2 вверх и вниз.

Сольфеджирование: одноголосие (диатоника и хроматизм), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).

## II. Двухголосие и трехголосие


### 11. Двухголосие и трехголосие гармонического склада.

Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигуры.

Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.

Трехголосие гармонического и несложного полифонического склада.

Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

Альтерированные аккорды группы D, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6)); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

**12. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности.**

Аккорды вводный ДД7; ДД7 в каденциях, Д9.

**13. Двухголосие и трехголосие полифонического склада.**

Двухголосие несложного типа полифонического склада.

Трехголосие несложного типа полифонического склада.

**14. Модулирующие и хроматические секвенции.**

Характерные интервалы. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через VII7. Энгармоническая модуляция через Д7. Транспонирование мелодии. Альтерация: II 7; DD7.

**15. Гармонический слуховой анализ. Двух- и трехголосный диктант.**

Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

Диктант: одно-, двух, трехголосные, в т.ч. с полифоническими приемами развития и ритмическими трудностями. Диктант двухголосный, гармонический.

**16. Вокально-хоровое сольфеджио.**

Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.

Пение с листа произведений хоровой классики; пение примеров из вокальной литературы с текстом.

Индивидуальная подготовка 2-х произведений вокальной музыки под собственный аккомпанемент.


Транспозиция.

*Упражнения:* транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

**Примерная тематика контрольных работ**

**Слуховой анализ: гармонические последовательности, интервальные цепочки.**

1. Определение на слух аккордов диатонической системы мажора и минора, аккордов группы ДД и несложных последовательностей;
2. простые примеры на отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
3. Определение на слух гамм, мелодических последовательностей в народных ладах основных ладовых наклонений.
4. Определение на слух ладов народных песен.
5. Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии, цезур.
6. Определение на слух аккордовых последовательностей, каденций; предложений и фраз в периоде.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

### 1 семестр

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
3. Двухголосие полифонического склада.
4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).
7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.
9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.
10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

### 2 семестр

1. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.
2. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
3. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
4. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
5. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
6. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.
7. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.
8. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и квинты вверх и вниз.
9. Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.
10. Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## Задания к экзамену

### Музыкальный диктант.

- М Балакирев. «Экспромт».
- П. Чайковский. «И больно, и сладко».
- Ф. Шуберт. «Утешение в слезах».

### Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

- б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.  
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.  
3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ7

### Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.

- от «ми» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65
- от «си-бемоль» ММ65; от «ля» МБ2; от «соль-бемоль» Ум43  
3. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в A-dur;  
б) МУмVII7 в Ges-dur;  
в) Т64 в a-moll; II65 в G-dur; III65 в F-dur; S65 в e-moll; D65 в d-moll;  
VI65 в C-dur.
- Построить и спеть аккордовую последовательность:  
а) в g-moll: t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 - D43 – t – sII43 - DD43 – K64 – D7 - t  
б) в D-dur: T – D2 → S6 – T64 - SII65 - DD65 – K64 – D7 - T – SII2 - T  
в) в e-moll: t6 – D43 – t – D43 → VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6  
г) в Es-dur: T – SII2 – DVII7 – D65 – T – D2 → S6 – DD43 – K64 – D7 - T

### Спеть с листа:


Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-90; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-157.

## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Одноголосие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>Подготовка к устному и письменному опросу;</li> <li>Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	35	устный опрос, письменный опрос, экзамен
2. Двухголосие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проработка учебного материала</li> </ul>	35	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к устному и письменному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		опрос, письменный опрос, экзамен
3. Трех-, четырёхголосие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному и письменному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	30	устный опрос, письменный опрос, экзамен
4. Работа с одноголосным диктантом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному и письменному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	устный опрос, письменный опрос, экзамен
5. Работа с трехголосным диктантом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному и письменному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	16	устный опрос, письменный опрос, экзамен
6. Определение на слух	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному и письменному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	15	устный опрос, письменный опрос, экзамен
7. Музыкальный анализ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному и письменному опросу;</li> <li>• Подготовка к контрольной работе;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	30	устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1.Афони́на, Н. Ю. Программа комплексного курса "Сольфеджио. Гармония": по спец. "Инструм. исполнительство. Духовые инструменты" / Н. Ю. Афони́на ; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. теории музыки. - СПб. : СПбГК , 2005. - 29 с.

2.Петренко А.А. Цифровки и цепочки [Электронный ресурс]: учебное пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей/ Петренко А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009.

#### дополнительная:

1. Алексеев А. Упражнения по сольфеджированию. – М., 1967.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1981.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Двух- и трехголосие. –М., 1982.
4. Островский А. Сольфеджио Вып. 2. – М., 1975.

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

### б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.


1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru).  
Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

8. **Профессиональные информационные ресурсы:**

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> > pub > sec

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**доцент**

*(должность)*

**Ю.В. Селифонова**

*(ФИО)*